

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

**Программа учебного предмета  
В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик – Мигунова Наталья Владимировна, преподаватель ритмики муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с изучением предметов «Фольклорный ансамбль» и «Сольное народное пение».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»**

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации программы освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного предмета, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДМШ № 36» по учебному предмету «Фольклорная хореография», сочетает в себе количество времени максимальной учебной нагрузки с самостоятельной работой и аудиторными занятиями.

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	181	33
Количество часов на аудиторные занятия	181	33

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

**Целью учебного предмета «Фольклорная хореография» является:**

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков средствами народной музыки, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к народной танцевальной культуре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон);
- помещение для работы со специализированными материалами (видеотеку и фильмотеку);
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

**Методическое обеспечение учебного процесса:**

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

	Класс								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
<b>Самостоятельные занятия (недельная нагрузка в часах)</b>									
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты и экзамены)									
1 - 7 класс – контрольный урок по полугодиям 8,9 классы - экзамен									

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- индивидуальное занятие по постановке концертных номеров;
- практические занятия и репетиции.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Процесс изучения предмета «Фольклорная хореография» делится на 3 этапа обучения: подготовительный (ритмика), начальный и основной. Это позволяет

распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

## **2. Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Первый раздел «Азбука музыкального движения»:**

**1. Основы музыкальной грамоты.** Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы;

**2. Упражнения на ориентировку в пространстве.** Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене;

**3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** (ложки, бубен, трещотки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковом пространстве, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них;

**4. Упражнения с предметами танца.** Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения;

**Второй раздел «Танцевальная азбука».** Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Третий раздел «Музыкально-ритмические игры».** Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**Требования по годам обучения**  
**Срок обучения 8(9) лет**

**1 год обучения (0,5 часа в неделю)**

**Таблица 3**

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<b>I Азбука музыкального движения</b>	
<b>1. Основы музыкальной грамоты</b>	
1)	<i>Характер музыки:</i> - грустный, веселый и т.д.
2)	<i>Динамические оттенки:</i> - громко, тихо
3)	<i>Музыкальный размер</i> 2/4
4)	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i> - целая, половинная, четвертная
5)	<i>Музыкальный темп:</i> - быстрый, медленный, умеренный
6)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
7)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
<b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	
- линия, круг, свободное размещение в зале.	
<b>3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами ( по выбору преподавателя)</b>	
- ударные	
<b>4. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b>	
Упражнение с платком	
<b>II Танцевальная азбука</b>	
1)	<i>Поклон</i> -простой
2)	<i>Шаги:</i> - маршевый шаг - шаг с пятки - шаг сценический - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	<i>Работа рук:</i> - понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии
4)	<i>Позиции ног:</i> - первая позиция свободная
5)	<i>Работа головы:</i> Наклоны и повороты
6)	<i>Движения корпуса</i> - наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы
7)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i> Притоп простой - Хлопки в ладоши (простые), в парах с партнером ,в ритмическом рисунке
<b>III Музыкально-ритмические игры. Рекомендуемые: «Расскажи – ка, воробей», «Танец сидя», «Если нравится тебе»</b>	

## Контрольные уроки

*Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы при ходьбе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца, держать интервал;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

### ***Примерные требования к контрольным урокам:***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

## ***2 год обучения (0,5 часа в неделю)***

***Таблица 4***

<i>№№</i>	<b><i>Наименование тем</i></b>
	<b>I Азбука музыкального движения</b>
	<b>1. Основы музыкальной грамоты</b>
<i>1)</i>	<i>Характер музыки:</i> - грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
<i>2)</i>	<i>Динамические оттенки:</i> - громко, тихо, не очень громко
<i>3)</i>	<i>Музыкальный размер:</i> 2/4, 3/4
<i>4)</i>	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i> - целая, половинная, четвертная, восьмые.
<i>5)</i>	<i>Музыкальный темп:</i> - быстрый, медленный, умеренный
<i>6)</i>	<i>Понятие «сильная доля»</i>
<i>7)</i>	<i>Понятие «музыкальная фраза» (короткая)</i>
	<b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	- линия, шеренга, круг, полукруг, свободное размещение в зале.
	<b>3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами ( по выбору преподавателя)</b>

1)	- ударные (ложки, дрова)
2)	- звенящие (бубен, погремушка, трещотка)
<b>1. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b>	
<b>II Танцевальная азбука</b>	
1)	Поклон-простой, поясной
2)	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг с притопом.
3)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
4)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая и вторая свободные позиции
5)	Работа головы: Наклоны и повороты
6)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
7)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы простой, двойной, тройной.
8)	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	-Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
<b>III Музыкально-ритмические игры</b>	
<i>Рекомендуемые: «Плетень», «Бабочка», «Давайте всё делать как я».</i>	
<b>Контрольные уроки</b>	

*Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

***Примерные требования к контрольным урокам:***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

*3 год обучения (0,5 часа в неделю)*

*Таблица 5*

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
	<b>1. Основы музыкальной грамоты</b>
1)	<i>Характер музыки:</i> - торжественный, игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный
2)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)</i>
3)	<i>Жанры в музыке: песня, танец, марш,</i>
4)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
5)	<i>Понятие «затакт»</i>
6)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
7)	<i>Понятие «музыкальная фраза» (длинная)</i>
8)	<i>Характер музыки.</i>
9)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>
10)	<i>Музыкальный темп.</i>
11)	<i>Музыкальные штрихи:</i> - легато - стаккато
	<b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b> - диагональ - круг - два круга - «змейка»
	<b>3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами)</b>
1)	- ударные
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
	<b>4. Упражнения с предметами танца</b>
	<b>II Танцевальная азбука</b>
1)	<i>Поклон</i>
2)	<i>Шаги:</i> - переменный - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) - приставной шаг с притопом
3)	<i>Работа рук:</i> - за юбку

	- позиция рук 1,2
4)	<i>Позиции ног:</i>
	- вторая свободная
	- третья
5)	<i>Приседания</i>
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
6)	<i>«ковырялочка»</i>
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
7)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дроби (простые)
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
	<b>Музыкально-ритмические игры</b>
	<i>Рекомендуемые:</i> - «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка», «Узнай по голосу»
	<b>Контрольные уроки</b>

*Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «сильная доля» и «затакт», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия упражнений пройденных в течение трёх лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, шаг с каблука);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на (2/4, 4/4, 3/4, 6/8);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке.

***Примерные требования к контрольным урокам:***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

***4 год обучения (0,5 часа в неделю)***

***Таблица 6***

<i>№/№</i>	<b><i>Наименование разделов и тем</i></b>
	<b><i>I Азбука музыкального движения</i></b>

	<b>1. Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Характер музыки.
3)	Динамические оттенки:
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
5)	Знакомство с длительностью нот.
6)	Понятие о жанрах в музыке.
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой без припева
10)	Понятие «предложение и мотив»
11)	Характер музыки.
12)	Музыкальные паузы
13)	Музыкальный темп:
14)	Музыкальные штрихи:
	<b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	- «улитка», «змея», «воротца», «солнышко», «корзиночка».
	<b>3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b>
	<b>4. Упражнения с предметами танца</b>
	<b>II Танцевальная азбука</b>
1)	Северные поклоны
2)	Шаги:
	- шаг сценический
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
5)	Работа рук:
	- положение рук на талии, «полочка», «крылышки»
	- позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног.
7)	Работа головы- наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
9)	Приседания
10)	Музыкально-ритмические движения: «ковырялочка», «моталочка».
11)	Притопы, дробы (простые), дробный ключ.
	<b>Контрольный урок</b>

*Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- знать названия упражнений, танцевальных шагов, позиции и движения рук пройденных в течение четырёх лет обучения и уметь их правильно исполнять;
- уметь исполнять фигуры на основе хороводных построений «улитка», «змея», «воротца», «солнышко»;
- правильно ориентироваться на сценической площадке.

**Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

**5 год обучения (0,5 часа в неделю)**

**Таблица 7**

№/№	<b>Наименование разделов и тем</b>
	<b>I Азбука музыкального движения</b>
	<b>1. Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Характер музыки.
3)	Динамические оттенки:
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
5)	Знакомство с длительностью нот.
6)	Понятие о жанрах в музыке.
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой без припева
10)	Понятие «предложение и мотив»
11)	Характер музыки.
12)	Музыкальные паузы
13)	Музыкальный темп.
14)	Музыкальные штрихи.
	<b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	- «улитка», «змейка», «воротца», «солнышко», «корзиночка».
	<b>3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b>
	<b>4. Упражнения с предметами танца</b>
	<b>II Танцевальная азбука</b>
1)	Поклон с платочком, от груди.
2)	Шаги:
	- шаг сценический
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
5)	Работа рук:
	- положение рук на талии, «полочка», «крылышки».
	- позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног:
	- первая позиция свободная
	- вторая свободная
	- третья
7)	Работа головы

	- наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Приседания
	- полуприседания
	- полуприседания с каблучком
10)	Музыкально-ритмические движения: «ёлочка», припадания. «жовырялочка», «моталочка».
11)	Притопы, дроби (простые), дробный ключ.
	<b>Контрольный урок</b>

*Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- знать названия упражнений, танцевальных шагов, позиции и движения рук пройденных в течение пяти лет обучения и уметь их правильно исполнять;
- уметь исполнять фигуры на основе хороводных построений «улитка», «змейка», «воротца», «солнышко», «колонна»;
- правильно ориентироваться на сценической площадке.

***Примерные требования к контрольным урокам:***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

***6 год обучения (1,0 час в неделю)***

***Таблица 8***

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
	<b><i>I Азбука музыкального движения</i></b>
	<b><i>1. Основы музыкальной грамоты</i></b>
	<b><i>2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i></b> на основе хороводных построений
	<b><i>3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i></b>
	<b><i>4. Упражнения с предметами танца</i></b>
	<b><i>II Танцевальная азбука</i></b>
1)	Поклоны
2)	Народные шаги.
5)	Работа рук:
	- положение рук на талии, «полочка», «крылышки».
	- позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног: свободная первая, вторая, третья.
7)	Обще-развивающие упражнения на развитие гибкости, пластичности, координации рук и ног;
9)	Приседания

10)	Музыкально-ритмические движения: «ёлочка», «припадания», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки»;
11)	Притопы, дробь, дробный ключ.
	<b>Контрольный урок</b>

*Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- знать названия упражнений, танцевальных шагов, движений, позиции и движения рук, пройденных в течение шести лет обучения и уметь их правильно исполнять;
- уметь исполнять фигуры на основе хороводных построений
- правильно ориентироваться на сценической площадке.

***Примерные требования к контрольным урокам:***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

***7 год обучения (1,0 час в неделю)***

***I. Азбука музыкального движения*** (основы музыкальной грамоты, ориентация в пространстве, упражнения с музыкально- ритмическими предметами и предметами танца);

***II. Танцевальная азбука (танцевальные движения танцы):***

- совершенствование всех ранее освоенных учеником танцевально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства и воли;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- освоение областных стилевых особенностей манеры исполнения хороводов и танцев;
- виды народного танца: хороводные и плясовые, исторические и строевые походные танцы, календарные, свадебные, корильные и элементы свадебной игры.

*Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- знать названия упражнений, танцевальных шагов, движений, позиции и движения рук, пройденных в течение семи лет обучения и уметь их правильно исполнять;
- уметь исполнять фигуры на основе хороводных построений;
- знать областные стилевые особенности манеры исполнения хороводов и танцев;
- знать виды народного танца;
- правильно ориентироваться на сценической площадке.

***Примерные требования к контрольным урокам:***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

### ***Восьмой год обучения (1,0 час в неделю)***

***I. Азбука музыкального движения*** (основы музыкальной грамоты, ориентация в пространстве, упражнения с музыкально- ритмическими предметами и предметами танца);

### ***II. Танцевальная азбука (танцевальные движения танцы):***

- совершенствование всех ранее освоенных учеником танцевально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства и воли;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- освоение областных стилевых особенностей манеры исполнения хороводов и танцев;
- подготовка к выпускному экзамену.

*В течение года обучения учащийся должен подготовить:*

- 6 различных по стилям танцев (танцевальных зарисовок).

### ***Примерные экзаменационные требования:***

- знание основных элементов народного танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке.

### ***Девятый год обучения (1,0 час в неделю)***

- совершенствование всех ранее освоенных учеником танцевально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- освоение областных стилевых особенностей манеры исполнения хороводов и танцев;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- подготовка к экзамену.

*В течение года обучения учащийся должен подготовить:*

- 6 различных по стилям танцев (танцевальных зарисовок).

### ***Примерные экзаменационные требования:***

- знание основных элементов народного танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- открытые уроки;

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

#### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

*Таблица 9*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

## *2. Методическая литература*

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богдавленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балетный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008